**Муниципальное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья**

**«Специальная (коррекционная) общеобразовательная**

**школа – интернат № 15 (VIII вида) города Белово»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  протокол № \_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / | **«Согласовано»**  решением методического совета  протокол № \_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г.  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**Володина Н.В./ | **«Утверждено»**  Директор МКС(К)ОУ  школы-интерната №15  города Белово  \_\_\_\_\_\_\_\_/Г.В. Овчинникова /  Приказ №\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г. |

**Рабочая программа**

**по ритмике**

**для 1-4 классов**

**2014**

**Содержание**

Пояснительная записка………………………………………………………………………3

Содержание учебного предмета 1 класс…………………………………………………...12

Тематическое планирование 1 класс………………………………………………….……14

Содержание учебного предмета 2 класс……………………………………………….…..17

Тематическое планирование 2 класс…………………………………………………….…19

Содержание учебного предмета 3 класс……………………………………………….…..23

Тематическое планирование 3 класс………………………………………………….…...25

Содержание учебного предмета 4 класс …………………………………………….…….28

Тематическое планирование 4 класс………………………………………………….……30

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса…………….……...33

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по ритмике составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, подготовительный, 1 – 4 классы, под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2009г.,в соответствии с ФГОС НОО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241 и 22 сентября 2011 г. № 2357).

Цель и задачи изучения предмета

**Цель** предмета: развитие и совершенствование музыкально-ритмической деятельности воспитанников.

**Задачи:**

- приобщать детей к музыке, обучать их воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп;

- развивать и исправлять физические недостатки, общей и речевой моторики;

-воспитывать положительные качества (дружелюбие, дисциплинированность, коллективизм), эстетический вкус.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.  
 В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления воспитанников о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.  
 Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.  
 Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».  
 В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.  
 Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей с ограниченными возможностями здоровья согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность воспитанникам

отдохнуть от активной физической нагрузки.

Обучению детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, воспитанники знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом и программой предмет «Ритмика» изучается 1 час в неделю, поэтому рабочая программа составлена:

1 класс – 33 часа в год, 1 час в неделю (в 1 классе 33 учебные недели);

2 класс – 34 часа в год, 1 час в неделю;

3 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю;

4-класс – 34 часа в год, 1 час в неделю (во 2-4 классах 34 учебных недели).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность патриотизма** - любовь к Родине, своему краю, своему народу;

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

**Ценность социальной солидарности** - свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

**Ценность гражданственности -** долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, забота о благосостоянии общества;

**Ценность семьи** - любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

**Ценность личности** - саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопринятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

**Ценность труда и творчества** - уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;

**Ценность науки** - ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

**Ценность искусства и литературы** - красота, гармония, духовный мир человека,

нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность воспитанников к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие двигательной активности;

- формирование способности к эмоциональному вос­приятию учебного материала;

- осознавать роль танца в жизни;

-развитие танцевальных навыков.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие  предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

*Познавательные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности  с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

*Коммуникативные УУД:*

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

**1 класс**

Воспитанники должны уметь:

-  готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

 - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

 - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

-ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

-соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;  
- выполнять игровые и плясовые движения;

-выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;  
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**2 класс**

   Воспитанники должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- организованно стоится (быстро, точно);

 -сохранять правильную дистанцию в колонне парами;  
 - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;  
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

**3 класс**

  Воспитанники должны уметь:

 - рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;  
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;

 - передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

 -передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

 -повторять любой ритм заданный учителем;

 - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

**4 класс**

    Воспитанники должны уметь:

 -  правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

 -различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

 - отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;  
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

**Содержание учебного предмета**

**1 класс**

**(33 часа)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве (5 ч.).** Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**Ритмико-гимнастические упражнения (16 ч.).** *Общеразвивающие упражнения.*

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.*Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

*Упражнение на расслабление мышц.*Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами (7 ч.).** Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

**Игры под музыку (3 ч.).**   Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

**Танцевальные упражнения (3 ч.).** Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

**Танцы и пляски**

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».  
Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.  
Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

Тематическое планирование

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четв. | № урока  в году | № урока в четв. | Тема программы, тема урока. | Кол-во часов  в теме | Техника  выпол.  упражн./  танц. движен. | Контроль  двиг. нав. и умений | Основные виды учебной деятельности воспитанников: |
| **1** |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **5** |  |  | Знакомятся с упражнениями на ориентировку в пространстве.  Знакомятся с правильным исходным положением.  Ориентируются в направлении движений.  Выполняют разные виды ходьбы и бега, перестроения.  Называют виды перестроения. |
|  | 1 | 1 | Правильное исходное положение. | 1 |  |  |
|  | 2 | 2 | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и вытягиванием носка. | 1 |  |  |
|  | 3 | 3 | Перестроение в круг из шеренги, цепочки. | 1 |  |  |
|  | 4 | 4 | Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга. | 1 |  |  |
|  | 5 | 5 | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. | 1 | + |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **16** |  |  | Знакомятся с ритмико-гимнастическими упражнениями.  Выполняют ритмико-гимнастические упражнения.  Наблюдают за выполнением упражнений другими воспитанниками.  Называют упражнения на все группы мышц.  Ориентируются в направлении движений.  Характеризуют упражнения.  Сравнивают упражнения. |
|  | 6 | 6 | Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). | 1 |  |  |
|  | 7 | 7 | Движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, ленты). | 1 |  |  |
|  | 8 | 8 | Наклоны и повороты туловища вправо, влево. | 1 |  | + |
|  | 9 | 9 | Приседания с опорой и без опоры с предметами (обруч, палка, мяч). | 1 |  |  | Находят правильные направления «направо, налево, назад, вперед».  Перечисляют предметы, с которыми выполняют упражнения.  Называют позиции рук.  Знакомятся с понятием «ритм».  Прохлопывают ритмические рисунки.  Отбивают ритмические рисунки.  Протопывают ритмические цепочки.  Применяют полученные знания при выполнении упражнений. |
| **2** | 10 | 1 | Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. | 1 |  |  |
|  | 11 | 2 | Круговые движения стопой. | 1 |  |  |
|  | 12 | 3 | Выставление ноги на носок, вперёд и в стороны. | 1 |  |  |
|  | 13 | 4 | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |  |
|  | 14 | 5 | Перекрёстное поднимание и опускание рук. | 1 |  |  |
|  | 15 | 6 | Одновременные движения правой рукой вверх, левой в сторону. | 1 |  | + |
|  | 16 | 7 | Изучение позиций рук. | 1 |  |  |
| **3** | 17 | 1 | Смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно. | 1 |  |  |
|  | 18 | 2 | Отстукивание, протопывание, прохлопывание простых ритмических рисунков. | 1 |  |  |
|  | 19 | 3 | Имитация отряхивания воды с пальцев. | 1 |  |  |
|  | 20 | 4 | Свободное круговое движение рук. | 1 |  |  |
|  | 21 | 5 | Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). | 1 | + |  |
|  |  |  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **7** |  |  | Знакомятся с детскими музыкальными инструментами.  Сравнивают и различают музыкальные инструменты.  Определяют звуки музыкальных инструментов.  Наблюдают за игрой на музыкальных инструментах друг друга.  Находят музыкальные инструменты на стенде.  Выполняют упражнения на детских музыкальных инструментах.  Участвуют в совместной деятельности. |
|  | 22 | 6 | Движения кистей рук в разных направлениях. | 1 |  |  |
|  | 23 | 7 | Поочерёдное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. | 1 |  |  |
|  | 24 | 8 | Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. | 1 |  | + |
|  | 25 | 9 | Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. | 1 |  |  |
| **4** | 26 | 1 | Выделение пальцев рук. | 1 |  |  |
|  | 27 | 2 | Упражнения для пальцев рук на детском пианино. | 1 |  |  |
|  | 28 | 3 | Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждый отдельно под счёт с проговариванием стихов. | 1 | + |  |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **3** |  |  | Знакомятся с играми под музыку.  Называют игры.  Сравнивают и различают игры.  Ориентируются в пространстве.  Проявляют эмоциональную отзывчивость. |
|  | 29 | 4 | Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки (тихо, громко). | 1 |  |  |
|  | 30 | 5 | Выполнение имитационных упражнений и игр. | 1 |  |  |
|  | 31 | 6 | Музыкальные игры с предметами. | 1 | + |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **2** |  |  | Знакомятся с танцевальными упражнениями.  Различают шаг, бег, галоп.  Знакомятся с элементами русской пляски.  Называют элементы русской пляски.  Выполняют танцевальные упражнения. |
|  | 32 | 7 | Знакомство с танцевальными движениями (шаг, бег, галоп). | 1 |  | + |
|  | 33 | 8 | Элементы русской пляски. «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия «Ой, на горе то». | 1 | + |  |
|  |  |  | За год: 33 часа |  |  |  |  |

**Содержание учебного предмета**

**2 класс**

**(34 часа)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве (5 ч.).**Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

**Ритмико-гимнастические упражнения (13 ч.).** *Общеразвивающие упражнения*

Разведениерук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.*Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.  
 *Упражнения на расслабление мышц.*Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами (3 ч.).** Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

**Игры под музыку (5 ч.).** Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

**Танцевальные упражнения (8 ч.).**  Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

**Танцы и пляски.**

Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек».  
 Парная пляска. Чешская народная мелодия.  
 Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.

Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

Тематическое планирование

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четв. | № урока  в году | № урока в четв. | Тема программы, тема урока. | Кол-во часов  в теме | Техника  выпол.  упражн./  танц. движен | Контроль  двиг. нав. и умений | Основные виды учебной деятельности воспитанников: |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **5** |  |  | Знакомятся с упражнениями на ориентировку в пространстве.  Ориентируются в направлении движений.  Выполняют разные виды ходьбы и бега, перестроения, построения.  Называют виды перестроения, построения. |
| **1** | 1 | 1 | Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. | 1 |  |  |
|  | 2 | 2 | Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. | 1 |  |  |
|  | 3 | 3 | Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. | 1 |  |  |
|  | 4 | 4 | Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. | 1 |  |  |
|  | 5 | 5 | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. | 1 | + |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **13** |  |  | Знакомятся с ритмико-гимнастическими упражнениями.  Выполняют ритмико-гимнастические упражнения.  Наблюдают за выполнением упражнений другими воспитанниками.  Называют упражнения на все группы мышц.  Ориентируются в направлении движений.  Характеризуют упражнения.  Сравнивают упражнения.  Приводят примеры упражнений.  Находят правильные направления «направо, налево, назад, вперед».  Перечисляют предметы, с которыми выполняют упражнения.  Применяют полученные знания при выполнении упражнений.  Участвуют в совместной деятельности. |
|  | 6 | 6 | Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. | 1 |  |  |
|  | 7 | 7 | Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. | 1 |  |  |
|  | 8 | 8 | Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. | 1 |  | + |
|  | 9 | 9 | Повороты туловища с передачей предмета. Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. | 1 |  |  |
| **2** | 10 | 1 | Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 |  |  |
|  | 11 | 2 | Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. | 1 |  |  |
|  | 12 | 3 | Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. | 1 |  |  |
|  | 13 | 4 | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |  |
|  | 14 | 5 | Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. | 1 |  |  |
|  | 15 | 6 | Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального произведения. | 1 |  | + |
|  | 16 | 7 | Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. | 1 |  |  |
| **3** | 17 | 1 | Свободное падение рук. Раскачивание рук. Встряхивание кистью. | 1 |  |  |
|  | 18 | 2 | Поочередное выбрасывание ноги вперед. | 1 | + |  |
|  |  |  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **3** |  |  | Знакомятся с детскими музыкальными инструментами.  Сравнивают и различают музыкальные инструменты.  Определяют звуки музыкальных инструментов.  Наблюдают за игрой на музыкальных инструментах друг друга.  Находят музыкальные инструменты на стенде.  Выполняют упражнения на детских музыкальных инструментах. |
|  | 19 | 3 | Круговые движения кистью. Одновременное сгибание пальцев одной руки и разгибание другой. | 1 |  |  |
|  | 20 | 4 | Упражнения на детских музыкальных инструментах. | 1 |  |  |
|  | 21 | 5 | Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане. | 1 | + |  |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **5** |  |  | Знакомятся с играми под музыку.  Называют игры.  Сравнивают и различают игры.  Ориентируются в пространстве.  Передают в движениях игровые образы.  Проявляют эмоциональную отзывчивость. |
|  | 22 | 6 | Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. | 1 |  |  |
|  | 23 | 7 | Выразительное исполнение в знакомых плясках знакомых движений. | 1 |  |  |
|  | 24 | 8 | Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. | 1 |  |  |
|  | 25 | 9 | Музыкальные игры с предметами. | 1 |  | + |
|  | 26 | 10 | Инсценирование знакомых песен. | 1 | + |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **8** |  |  | Знакомятся с танцевальными упражнениями.  Различают шаг, бег, галоп, поскоки,притопы.  Знакомятся с элементами русской пляски.  Называют элементы русской пляски.  Выполняют танцевальные упражнения. |
| **4** | 27 | 1 | Повторение элементов танца по программе для первого класса. | 1 |  |  |
|  | 28 | 2 | Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. | 1 |  |  |
|  | 29 | 3 | Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. | 1 |  |  |
|  | 30 | 4 | Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | 1 |  |  |
|  | 31 | 5 | Элементы русской пляски. | 1 |  |  |
|  | 32 | 6 | Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку». | 1 |  |  |
|  | 33 | 7 | Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. | 1 |  | + |
|  | 34 | 8 | «Парная пляска». Чешская народная мелодия. | 1 | + |  |
|  |  |  | За год: 34 часа |  |  |  |  |

**Содержание учебного предмета**

**3 класс**

**(34 часа)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве (5 ч.).** Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

**Ритмико-гимнастические упражнения (3 ч.).** *Общеразвивающие упражнения*

Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.  
 *Упражнения на координацию движений.*Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.  
 *Упражнения на расслабление мышц.*Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

**Упражнения с музыкальными инструментами (2 ч.).**  Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками. Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

**Игры по музыку (10 ч.).**  Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

**Танцевальные упражнения (13 ч.).** Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

**Танцы и пляски.**

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.  
Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия.

Парная пляска. Чешская народная мелодия.  
Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.  
Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

Тематическое планирование

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четв. | № урока  в году | № урока в четв. | Тема программы, тема урока. | Кол-во часов  в теме | Техника  выпол.  упражн./  танц. движен. | Контроль  двиг. нав. и умений | Основные виды учебной деятельности воспитанников: |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **4** |  |  | Знакомятся с упражнениями на ориентировку в пространстве.  Ориентируются в направлении движений.  Выполняют разные виды ходьбы и бега, перестроения, построения.  Называют виды перестроения, построения.  Выполняют сложные движения с предметами. |
| **1** | 1 | 1 | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией. | 1 |  |  |
|  | 2 | 2 | Построение в колонны по три под музыку. | 1 |  |  |
|  | 3 | 3 | Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга. | 1 |  |  |
|  | 4 | 4 | Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. | 1 |  |  |
|  | 5 | 5 | Выполнение сложных движений с предметами. | 1 | + |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **3** |  |  | Знакомятся с ритмико-гимнастическими упражнениями.  Выполняют ритмико-гимнастические упражнения.  Различают и сравнивают упражнения. |
|  | 6 | 6 | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  |  |
|  | 7 | 7 | Упражнения на координацию движений. | 1 |  |  |
|  | 8 | 8 | Упражнения на расслабление мышц. | 1 | + |  |
|  |  |  | **Упражнения с музыкальными инструментами** | **3** |  |  | Знакомятся с детскими музыкальными инструментами.  Сравнивают и различают музыкальные инструменты.  Определяют звуки музыкальных инструментов.  Наблюдают за игрой на музыкальных инструментах друг друга. |
|  | 9 | 9 | Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, сжимание пальцев в кулак и разжимание. | 1 |  | + |
| **2** | 10 | 1 | Упражнения для кистей рук с барабанными палочками. | 1 |  |  |
|  | 11 | 2 | Отстукивание заданных ритмов на барабане и бубне. | 1 | + |  |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **10** |  |  | Знакомятся с играми под музыку.  Называют игры.  Сравнивают и различают игры.  Ориентируются в пространстве.  Передают в движениях части музыкального произведения, динамическое нарастание в музыке.  Ускоряют и замедляют темп движений.  Передают в движениях игровые образы.  Придумывают варианты игр.  Проявляют эмоциональную отзывчивость.  Участвовать в совместной деятельности. |
|  | 12 | 3 | Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. | 1 |  |  |
|  | 13 | 4 | Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. | 1 |  |  |
|  | 14 | 5 | Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. | 1 |  |  |
|  | 15 | 6 | Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. | 1 |  | + |
|  | 16 | 7 | Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. | 1 |  |  |
| **3** | 17 | 1 | Передача в движении развернутого сюжета музыкального рассказа. | 1 |  |  |
|  | 18 | 2 | Смена ролей в импровизации. | 1 |  |  |
|  | 19 | 3 | Придумывание вариантов к играм и пляскам. | 1 |  |  |
|  | 20 | 4 | Действия с воображаемыми предметами. | 1 |  |  |
|  | 21 | 5 | Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | 1 | + |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **12** |  |  | Знакомятся с танцевальными упражнениями.  Различают шаг, бег, галоп, поскоки, притопы.  Знакомятся с элементами русской пляски.  Называют элементы русской пляски.  Выполняют танцевальные упражнения. |
|  | 22 | 6 | Повторение элементов танца второго класса. | 1 |  |  |
|  | 23 | 7 | Шаг на носках, шаг польки. | 1 |  |  |
|  | 24 | 8 | Широкий, высокий бег. | 1 |  |  |
|  | 25 | 9 | Сильные поскоки. | 1 |  | + |
|  | 26 | 10 | Боковой галоп. | 1 |  |  |
| **4** | 27 | 1 | Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием. | 1 |  |  |
|  | 28 | 2 | Полуприседание с выставлением ноги на пятку. | 1 |  |  |
|  | 29 | 3 | Присядка и полуприсядка на месте. | 1 |  |  |
|  | 30 | 4 | Присядка и полуприсядка с продвижением. | 1 |  |  |
|  | 31 | 5 | Движения парами: боковой галоп, поскоки. | 1 |  |  |
|  | 32 | 6 | Основные движения народных танцев. | 1 |  |  |
|  | 33 | 7 | «Дружные тройки». Полька. Музыка И. Штрауса. | 1 |  | + |
|  | 34 | 8 | «Танец с хлопками». Карельская народная мелодия | 1 | + |  |
|  |  |  | За год: 34 часа |  |  |  |  |

**Содержание учебного предмета**

**4 класс**

**(34 часа)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве (7 ч).** Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

**Ритмико-гимнастические упражнения (6 ч.).** *Общеразвивающие упражнения.*

Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.  
 *Упражнения на координацию движений.*Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнение на расслабление мышц.*Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами (5 ч.).** Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

**Игры под музыку (8 ч.).** Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

**Танцевальные упражнения (8 ч.).** Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

**Танцы и пляски.**

Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.

 Кадриль. Русская народная мелодия.  
Бульба. Белорусская народная мелодия.

 Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра.  
 Грузинский танец «Лезгинка».

Тематическое планирование

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четв. | № урока  в году | № урока в четв. | Тема программы, тема урока. | Кол-во часов  в теме | Техника  выпол.  упражн./  танц.  движен. | Контроль  двиг. нав. и умений | Основные виды учебной деятельности воспитанников: |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **7** |  |  | Знакомятся с упражнениями на ориентировку в пространстве.  Ориентируются в направлении движений.  Выполняют разные виды ходьбы и бега, перестроения, построения.  Называют виды перестроения, построения.  Выполняют сложные упражнения с предметами. |
| **1** | 1 | 1 | Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. | 1 |  |  |
|  | 2 | 2 | Построение в шахматном порядке. | 1 |  |  |
|  | 3 | 3 | Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. | 1 |  |  |
|  | 4 | 4 | Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. | 1 |  |  |
|  | 5 | 5 | Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | 1 |  |  |
|  | 6 | 6 | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием обручей, скакалок. | 1 |  |  |
|  | 7 | 7 | Выполнение сложных упражнений с предметами. | 1 | + |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **6** |  |  | Знакомятся с ритмико-гимнастическими упражнениями.  Выполняют ритмико-гимнастические упражнения.  Называют упражнения на расслабление мышц.  Различают и сравнивают упражнения. |
|  | 8 | 8 | Общеразвивающие упражнения (голова, плечи, туловище, ноги). | 1 |  | + |
|  | 9 | 9 | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |  |
| **2** | 10 | 1 | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища под музыку. | 1 |  |  |  |
|  | 11 | 2 | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков с предметами. | 1 |  |  |
|  | 12 | 3 | Упражнения на расслабление мышц «Петрушка». | 1 |  |  |
|  | 13 | 4 | Упражнения на расслабление мышц (имитация распускающегося цветка). | 1 | + |  |
|  |  |  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **5** |  |  | Знакомятся с детскими музыкальными инструментами.  Сравнивают и различают музыкальные инструменты.  Определяют звуки музыкальных инструментов.  Наблюдают за игрой на музыкальных инструментах друг друга.  Выполняют упражнения для развития подвижности кистей рук, пальцев рук. |
|  | 14 | 5 | Круговые движения кистью. | 1 |  |  |
|  | 15 | 6 | Противопоставление одного пальца остальным. | 1 |  | + |
|  | 16 | 7 | Движение кисти и пальцев рук в разном темпе. | 1 |  |  |
| **3** | 17 | 1 | Выполнение несложных упражнений на детском пианино и гармошке. | 1 |  |  |
|  | 18 | 2 | Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни. | 1 | + |  |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **8** |  |  | Знакомятся с играми под музыку.  Называют игры.  Сравнивают и различают игры.  Ориентируются в пространстве.  Передают в движениях части музыкального произведения, динамическое изменение в музыке.  Ускоряют и замедляют темп движений.  Передают в движениях игровые образы.  Придумывают варианты игр.  Проявляют эмоциональную отзывчивость.  Участвуют в совместной деятельности. |
|  | 19 | 3 | Упражнение на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка и динамических изменений в музыке. | 1 |  |  |
|  | 20 | 4 | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. | 1 |  |  |
|  | 21 | 5 | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей музыки. | 1 |  |  |
|  | 22 | 6 | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. | 1 |  |  |
|  | 23 | 7 | Разучивание и придумывание новых вариантов игр. | 1 |  |  |
|  | 24 | 8 | Составление несложных танцевальных композиций. | 1 |  |  |
|  | 25 | 9 | Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 |  | + |
|  | 26 | 10 | Инсценирование музыкальных сказок и песен. | 1 | + |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **8** |  |  | Знакомятся с танцевальными упражнениями.  Различают народные танцы.  Различают шаг, бег, поскоки.  Знакомятся с новыми элементами русской пляски.  Называют элементы русской пляски.  Выполняют танцевальные упражнения. |
| **4** | 27 | 1 | Исполнение элементов танцев и плясок, разученных в третьем классе. | 1 |  |  |
|  | 28 | 2 | Упражнения на различение элементов народных танцев . | 1 |  |  |
|  | 29 | 3 | Шаг кадрили. | 1 |  |  |
|  | 30 | 4 | Пружинящий бег. | 1 |  |  |
|  | 31 | 5 | Поскоки с продвижением назад (спиной). | 1 |  |  |
|  | 32 | 6 | Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. | 1 |  |  |
|  | 33 | 7 | Разучивание народных танцев. «Кадриль». Русская народная мелодия. | 1 |  | + |
|  | 34 | 8 | «Круговой галоп». Венгерская народная мелодия. | 1 | + |  |
|  |  |  | За год: 34 часа |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебно-методическая литература:**

1. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005.

**Справочная литература**:

1. Колодницкий Г. А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. Методическое пособие /Г. А. Колодницкий. – Москва «Дрофа», 2003.

2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

Информационное обеспечение:

1. Федеральный портал "Российское образование" http://[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://[fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru)

3. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

4. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» http://festival.1september

5. Электронная библиотека учебников и методических материалов http://window.edu.ru

6. Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>

7. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

**Наглядные пособия:**

1. Схемы выполнения упражнений.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Карточки-задания на развитие музыкальных способностей.

4. Памятки.

5. Терминологический словарь.

6. Музыкально-дидактические игры «Веселые гудки». Демонстрационный материал.

**Экранно-звуковые информационно-коммуникативные средства:**

1**.**Аудиозаписи.

2.Видеофильмы.

3.Музыкальные презентации.

**Технические средства обучения:**

1.Музыкальный центр с акустической системой.

2.DVD-проигрыватель.

3.Телеэкран.

4.Ноутбук.

5.Электронное пианино.

6.Музыкальные инструменты.

7.Магнитная доска.

8.Магнитофон.

**Оборудование:**

1.Ленты.

2. Мячи.

3.Скакалки.

4.Обручи.

5.Объемные геометрические фигуры.