Изобразительное искусство.

Тимашкова Е.П.

*Класс: 2* класс.

*Автор программы учебного курса:* Б.М.Неменский “Изобразительное искусство 2 класс”. М., 2011.

*Тема урока:* «Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение ночного города с помощью неожиданных материалов»

*Место и роль урока в изучаемой теме:* девятый урок по теме четверти.

*Тип урока:* обобщение материала

1ЛР: Углубить представление о технике аппликация и её особенностях; научить приёмам работы в технике коллаж; вспомнить основные правила выполнения коллективного панно и применить их на практике.

2ЛР: Научить эмоционально, воспринимать произведения различных видов искусства и выражать своё отношение к ним на примере работы А. Матисса; развить самостоятельность в поиске решения различных задач, развить наблюдательность.

Обязательный минимум содержания. Техника *аппликации* и её особенности (Н);

Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.(Н) Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть возможности новых материалов (П) Основные правила выполнения коллективной работы (Н); *тёплые и холодные цвета* (П); Создавать коллективное панно (Н). задания на с. 54-55 учебника (П). (Н – необходимый уровень, П – программный уровень.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Содержание | | Формирование УУД,  технология оценивания |
| действия учителя | действия учеников  *(возможные варианты)* |
| Организационный момент | Здравствуйте.  Все готовы к работе? Я вам обещала, что урок будет необычным.  Как вы думаете почему? | Подготовка класса к работе. | Коммуникативные действия Высказывать свои мысли , вступать в беседу. |
| Подготовка к активной познавательной деятельности | Как вы думаете, зачем вы принесли все эти вещи?  Демонстрирует слайды с изображением родного города;  ведет фронтальную беседу;  подводит итог беседы.  Скажите, а вы видели город вечером. Чем отличается  Вечерний город от дневного.  Правильно, освещением. А как выглядит город во время салюта.  Мы попробуем изобразить ночной праздничный город при помощи неожиданных материалов, которые лежат у вас на столе. Такая работа называется – коллаж. | Высказывают свои предположения.  Нет красок. Картинки из журналов, клей - будем делать аппликацию?  Смотрят слайды, угадывают знакомые места родного города, отвечают на вопросы учителя, подводят итог беседы. | Познавательные:  - логический анализ объектов с целью выделения признаков |
| Установка познавательной задачи | Посмотрим слайды. | Участвуют в обсуждение темы и задач урока. | Регулятивные: целеполагание;  познавательные: общеучебные:  самостоятельное выделение формулирование познавательной цели; логические: формулирование проблемы |
| Усвоение новых знаний | Организует оценочные суждения о представляемых образцах в технике коллаж; наводящими вопросами помогает сформулировать определение – коллаж.  «Коллаж» в переводе с французского означает наклеивание на основу каких-либо материалов, отличающихся от неё по цвету, форме и фактуре. Коллаж — это метод создания композиции, главным принципом которого является сочетание разнородных по своей фактуре элементов (например, газетных вырезок, кусочков ткани, бумаги, фотографий и т.д.), которые накладываются друг на друга и закрепляются на общей основе.  Автор коллажа работает как художник. Он может комбинировать разнообразные художественные техники, сочетать аппликацию и коллаж, чтобы создать неповторимый художественный образ, панно или картину.  Композиция может быть сюжетной (пейзаж, портрет, натюрморт), а может быть построена на ассоциациях, выражающих ваше настроение или отношение к теме.  Рассмотрим технику изготовления простейших коллажей. | Высказывают своё мнение, выводят понятие-коллаж. | Регулятивные: планирование,  прогнозирование;  познавательные моделирование,  логические решение проблемы,  построение логической цепи рас-  суждений, доказательство, вы-  движение гипотез и их обоснование; коммуникативные– инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации |
| Первичная проверка понимания | Организует обсуждение изобразительных приёмов в технике коллаж, работу по учебнику ст.54. | Выявляют изобразительные приёмы в технике коллаж, работают с учебником. | Познавательные- умение извлекать информацию из текста учебника, из мультимедийной информации отделять известное от неизвестного.  -делать выводы, оперируя с предметами и их образами. |
| Закрепление знаний | Организует нахождение сходства и различия аппликации и коллажа | Находят сходства и различия аппликации и коллажа. | Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня  усвоения; личностные:  самоопределение |
| Практическая работа | Организуют повторение техники безопасности; творческую практическую деятельность; помогает, контролирует выполнение творческой работы. | Повторяют технику безопасности при работе с ножницами, выполняют самостоятельно творческую, практическую работу по созданию коллажа. | Позновательные - выполнять учебно-позновательные действия в материальной и умственной форме, анализировать и корректировать свою работу  личностные: самодисциплина |
| Рефлексия | Выставка работ. Обсуждение работ.  Самооценка работ: нарисуйте смайлик  Красный – Я молодец  Желтый – мне надо поработать  Синий – сегодня не мой день. | Формулируют конечный результат своей работы на уроке; осуществляют самооценку, самопроверку | Регулятивные:  адекватно оценивать свои достижения |