****

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. 1. Пояснительная записка…………………………………………3 |  |  |
| 1. 2. Общая характеристика учебного 2. предмета «Музыка»…………………………………………….4-5 |  |  |
| 1. 3. Описание места учебного предмета«Музыка» 2. в учебном плане…………………………………………………6 |  |  |
| 4.Описание ценностных ориентиров содержания  учебного предмета «Музыка»………………………………….7  5.Личностные,метапредметные и предметные  результатыосвоения учебного предмета «Музыка»..................8-14 |  |  |
| 6 Содержание учебного предмета «Музыка»…………………..15-18  7. Тематическое планирование с определением основных видов образовательной деятельности ,,,,,,,……………………..19-38  8.Описание материально-технического обеспечения  образовательной деятельности…………………………………39-40 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыка» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения Основной образовательной программы начального общего образования, разработана на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 11 города Белово, программы формирования универсальных учебных действий Основной образовательной программыначального общего образования МБОУ СОШ № 11 города Белово.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

**Цель** предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщениек музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи** предмета «Музыка» заключаются в следующем:

—привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

—научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

—способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

—воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;

—привить основы художественного вкуса;

—воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

—научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

—обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

—научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

—сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний» Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания. Также интегративность обусловливает и особенности результатов образования. «В результате изучения **всех без исключения предметов** в начальной школе у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться».

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности,

очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

**Метод междисциплинарных взаимодействий** является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием *межпредметные связи,* широко применяемымв области школьной педагогики.

Явление взаимодействий распространяется не только на область искусства, но и получает широкое воплощение с точки зрения «музыка и жизнь».

**Стилевой подход**, также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия

музыки. Понимание стиля, предстающего как «музыкально-интонационный почерк» отдельного произведения (1 класс.Тема «Детский альбом» П. И. Чайковского»)

**Творческий метод**, впервые обозначенный в середине 90\_х годов Л. Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура»,

используется в нашей программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы — ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности.

Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого (в данном случае содержание каждого года обучения соотносится с содержанием всего этапа начального образования,

а также с внутренней структурой программы).

**Метод восхождения от частного к общему** отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали»

(многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении ее содержания. Для понимания и усвоения целого ряда понятий и терминов авторы намеренно вводят так называемые легкие темы («Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!», «Легко ли стать музыкальным исполнителем?» и др.). Такие темы помогают ребенку в шутливой форме, в форме игры, а порой и методом «от обратного» постичь смысл содержания урока.

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Годы обучения | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего часов за учебный год |
|  |  |
| 1 класс | 1 | 33 | 33 |
| 2 класс | 1 | 34 | 34 |
| 3 класс | 1 | 34 | 34 |
| 4 класс | 1 | 34 | 34 |
|  |  |  | 135 часов за курс |

**Описание ценностных ориентиров содержания**

**учебного предмета «Музыка»**

* в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
* в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
* в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
* в формировании и воспитании эстетического вкуса;
* в формировании основ музыкальной культуры;
* в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

1 класс

**В области личностных результатов**:

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

—умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально\_пластическое движение, участие в музыкально\_драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

—владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро— медленно), динамики (громко— тихо);

—узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов

(гармонь, баян, балалайка);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

2 класс

**В области личностных результатов**:

—наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— развитие этических чувств;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;

—умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

—понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

—владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело —грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

—узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности(стремление к передаче характера песни, умение исполнять lеgаtо, nonlеgаtо, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

3 класс

**В области личностных результатов:**

—наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

—наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

—наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

—реализация творческого потенциала в процессе

коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);

—умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебникадля 3 класса);

—умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

—владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

—умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

—подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

—знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

—умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

—умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

—наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);

—умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);

—знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

4 класс

**В области личностных результатов:**

-наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

-наличие учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

-наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

-наличие основы гражданской идентичности личности «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

-наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

-наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

-выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

-наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;

-развитие этических чувств;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;

-позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

**-** осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебникаи рабочей тетради для 4 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ( в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);

-умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

-умение формулировать собственное мнение и позицию;

-умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

-понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

-умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями ,а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

-установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

-осуществление элементов синтеза как составление целого из частей ( на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

-подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

-наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

-участие в музыкальной жизни класса (школы,города).

**В области предметных результатов**:

**-**наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

-знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э. Грига, Дж.Верди; умение воспринимать музыку различных

-умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

-умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

-умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

-умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (друхчастная, трехчастная, рондо, вариации);

-знание названий различных видов оркестров;

-знание названия групп симфонического оркестра;

-умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»).

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**1 класс (33 ч.)**

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...».

«Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?».

Музыкальное эхо.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!

«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».

Ноги сами в пляс пустились.

Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Марш деревянных солдатиков.

«Детский альбом» П. И. Чайковского.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».

Зимние игры.

«Водят ноты хоровод...».

«Кто\_кто в теремочке живет?».

Веселый праздник Масленица.

Где живут ноты?

Весенний вальс.

Природа просыпается.

В детском музыкальном театре.

Мелодии и краски весны.

Мелодии дня.

Музыкальные инструменты. Тембры\_краски.

Легко ли стать музыкальным исполнителем?

На концерте.

«Но на свете почемуто торжествует доброта...»

(музыка в мультфильмах).

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

**2 класс (34 ч.)**

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Прогулка.

«Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор\_сказочник Н. А. Римский\_Корсаков.

В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

Весело— грустно.

Озорные частушки.

«Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе

Моцарт!».

Музыкальная интонация.

Ноты долгие и короткие.

Величественный орган.

«Балло» означает «танцую».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Зима: поэт — художник — композитор.

Для чего нужен музыкальный размер.

Марш Черномора.

Инструмент\_оркестр. Фортепиано.

Музыкальный аккомпанемент.

Праздник бабушек и мам.

«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского\_Корсакова.

Диезы, бемоли, бекары.

«Где это видано...» (смешные истории о музыке).

Весна: поэт — художник — композитор.

Звуки - краски.

Звуки клавесина

Тембры - краски.

«Эту музыку легкую... называют эстрадною».

Музыка в детских кинофильмах.

Музыкальные театры мира.

**3 класс (34 ч.)**

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке.

Может ли музыка «нарисовать» портрет?

В сказочной стране гномов.

Многообразие в единстве: вариации.

«Дела давно минувших дней...».

«Там русский дух... там Русью пахнет!».

«На Руси родной, на Руси большой не бывать

врагу...».

Бег по кругу: рондо.

Какими бывают музыкальные интонации.

Знаки препинания в музыке.

«Мороз и солнце; день чудесный!..».

«Рождество Твое, Христе Боже наш...».

Колокольные звоны на Руси.

Музыка в храме.

М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.

Что такое патриотизм.

Русский национальный герой Иван Сусанин.

Прощай, Масленица!

Музыкальная имитация.

Композиторы детям.

Картины, изображающие музыкальные инструменты.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Струнные смычковые инструменты.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и

волк».

Вечная память героям. День Победы.

Легко ли быть музыкальным исполнителем?

Выдающиеся музыканты - исполнители.

Концертные залы мира.

**4 класс (34 ч.)**

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия— любимая наша страна...».

Великое содружество русских композиторов.

Тема Востока в творчестве русских композиторов.

Музыка Украины.

Музыка Белоруссии.

Музыкант из Желязовой Воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные

классики.

Знаменитая Сороковая.

Героические образы Л. Бетховена.

Песни и танцы Ф. Шуберта.

«Не ручей— море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...».

Ноктюрны Ф. Шопена.

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и звук: «музыка витража».

Вознесение к звездам.

Симфонический оркестр.

Поэма огня «Прометей».

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.

«Москва... как много в этом звуке...».

«Россия— священная наша держава, Россия—любимая наша страна».

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**образовательнойдеятельности**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Основные виды образовательной деятельности** |
|
| 1.Нас в школу приглашают задорные звонки… | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека.  2.Разучивать и исполнять песенный репертуар. |
| 2.Музыка, музыка всюду нам слышна…. | 1.Рассуждать об истоках возникновения музыки. |
| 3.Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку… | 1.Наблюдать за звучанием природы. |
| 4.Краски осени | 1.Наблюдать за звучанием осенней природы.  2.Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений. |
| 5.Что ты рано осень, в гости к нам пришла. | 1.Сравнивать радостные и грустные настроенияв  музыке.  2.Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния |
| 6.Золотой вальс | 1.Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке. |
| 7.Музыкальное эхо | 1.Распознавать динамические отличия в музыке.  2.Выражать динамические противопоставления в исполнении (пении) |
| 8.Мои первые в жизни каникулы | 1.Различать темповые отличия в музыке (быстро—медленно).  2.Осуществлять ударения в тексте песни в процессе  исполнения |
| 9.Хорошо, что есть каникулы | 1.Различать темповые отличия в музыке (быстро—медленно).  2.Осуществлять ударения в тексте песни в процессе  исполнения |
| 10.Встанем скорее с друзьями в круг – пора танцевать… | 1.Выявлять простые характерные особенности танце-  вальных жанров — вальса, польки.  2.Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений. |
| 11.Ноги сами в пляс пустились | 1.Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия.  2.Воплощать первые опыты творческой деятельности  в игре на детских музыкальных инструментах. |
| 12.Русские народные музыкальные инструменты | 1.Распознавать русские народные инструменты  по изображению, а также их звучание на слух.  2.Осуществлять первые опыты творческой деятельности в игре на детских музыкальных инструментах |
| 13.Марш деревянных солдатиков | 1.Выявлять первичные характерные особенности  жанра марша.  2.Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении |
| 14.«Детский альбом» П.Чайковский | 1.Сравнивать настроения музыкальных произведений.  2.Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни) |
| 15.Волшебная страна звуков | 1.Соотносить художественно-образное содержание  между образами литературного и музыкального  произведений.  2.Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений.  3.Разучивать заклички и прибаутки.  4.Осуществлять музыкально-ритмические движения. |
| 16.Новый год! Новый год! закружился хоровод…. | 1.Эмоционально откликаться на выразительные  и изобразительные свойства музыки.  2.Определять выразительные и изобразительные  свойства тембра челесты.  3.Выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении. |
| 17.Зимние игры | 1.Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания. |
| 18.Проказы матушки зимы | 1.Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов. |
| 19.Водят ноты хоровод | 1.Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. |
| 20.Кто-кто в теремочке живет? | 1.Приобретать опыт музыкально-творческой  деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах). |
| 21.Веселый праздник Масленица | 1.Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями.  2.Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке). |
| 22.Широкая Масленица |
| 23.Где живут ноты ? | 1.Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.  Играть на детских музыкальных инструментах. |
| 24.Весенний вальс | 1.Различать настроения, чувства и характер музыки |
| 25.Природа просыпается | 1.Соотносить настроения, чувства и характеры между  музыкальными и живописными произведениями.  2.Играть на детских музыкальных инструментах. |
| 26.В детском музыкальном театре | 1.Узнавать по изображению представителей состава  детского музыкального театра.  2.Соблюдать важнейшие правила поведения в театре.  Играть на детских музыкальных инструментах. |
| 27.Мелодии и краски весны | 1.Сравнивать настроения и чувства, выраженные  в различных музыкальных произведениях.  2.Выражать в жесте настроение музыкального произведения.  3.Выражать в цвете (раскрашивание «музыкального»  рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу. |
| 28.Мелодии дня | 1.Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений.  2.Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки. |
| 29.Музыкальные инструменты Тембры -краски | 1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску.  2.Определять по тембру голоса своих товарищей  в процессе пения.  3.Играть на детских музыкальных инструментах. |
| 30.Как стать музыкальным исполнителем | 1.Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя.  2.Разыгрывать песню. |
| 31.На концерте | 1.Определять по изображению участников концерта  исполнителей, дирижера.  2.Соблюдать важнейшие правила поведения на  концерте. |
| 32.Музыка в мультфильмах | 1.Иметь представления о выразительных и  изобразительных возможностях музыки в мультфильмах. |
| 33.Музыкальная история про Чиполлино и его друзей | 1.Иметь первоначальные представления о понятиях  *опера*, *хор*, *солисты*; *музыкальный образ*.  2.Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Основные виды образовательной деятельности** |
|
| 1.Прогулка | 1. Устанавливать простые ассоциации между звуками  природы и звуками музыки.  2.Осуществлять музыкально-ритмические движения |
| 2.«Картинки  с выставки» | 1.Определять характер музыкальных произведений.  2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  3. Передавать в пении различные интонации |
| 3.Осенины | 1. Иметь представления о праздновании Осенин на Руси.  2. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце |
| 4.Композитор -  сказочник  Н. А. Римский -  Корсаков | 1. Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова.  2. Играть на детских музыкальных инструментах.  3. Воплощать образное содержание музыки в рисунке |
| 5.В оперном  театре | 1. Понимать главные отличительные особенности оперного жанра.  2. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике.  3. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении |
| 6.Осень: поэт—  художник —  композитор | 1. Иметь представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов.  2. Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять  признаки сходства и отличия |
| 7-8.Весело - грустно | 1. Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений,выявлять ладовый контраст (мажор — минор).  2. Передавать в цветовом изображении радостное на строение |
| 9.Озорные частушки | 1. Иметь представления о жанре частушки.  2. Воплощать характер содержания частушек в пении |
| 10.«Мелодия — душа музыки» | 1.Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального  языка.  2.Воплощать выразительность мелодии в пении |
| 11.«Вечный солнечный свет в музыке — имя  тебе Моцарт!» | 1. Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения.  2. Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов.  3. Играть на детских музыкальных инструментах |
| 12. Музыкальная  интонация | 1. Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки.  2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  3. Передавать в пении различные музыкальные интонации |
| 13.Ноты долгие  и короткие | 1. Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях.  2.Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении |
| 14.Величественный орган | 1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.  2. Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха |
| 15.«Балло» означает «танцую» | 1. Понимать главные отличительные особенности жанра балета.  2. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке |
| 16.Рождественский балет  П. Чайковского  «Щелкунчик» | 1. Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами.  2. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей |
| 17.Зима: поэт —  художник—  композитор | 1. Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки  сходства и отличия.  2. Выражать эмоциональное  отношение к музыкальным образам в рисунке |
| 18-19.Для чего нужен музыкальный размер | 1. Соотносить метрические  характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).  2. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями |
| 20.Марш Черномора | 1. Соотносить метрические  характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры).  2. Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения |
| 21.Инструмент- оркестр.  Фортепиано | 1. Распознавать звучание разных регистров фортепиано.  2. Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов  симфонического оркестра |
| 22. Музыкальный аккомпанемент | 1. Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания.  2. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия.  3. Осуществлять музыкально-ритмические движения.  4. Играть на детских музыкальных инструментах |
| 23.Праздник бабушек и мам | 1. Определять авторов изученных музыкальных произведений.  2.Выражать моциональноеотношение к музыкальному образу в пении |
| 24-25.«Снегурочка» — весенняя сказка  Н. А. Римского-  Корсакова | 1.Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения.  2. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне |
| 26.Диезы, бемоли, бекары | 1. Различать особенности знаков альтерации в музыке.  2.Выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии |
| 27.«Где это видано...» (смешные истории о музыке) | 1. Оценивать выразительность исполнения.  2. Разыгрывать песню |
| 28.Весна: поэт — художник —  композитор | 1. Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства.  2. Выражать в цветовом  воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу |
| 29.Звуки - краски | 1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  2. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении |
| 30.Звуки клавесина | 1. Узнавать по изображению  музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску.  2. Определять черты общности между различными клавишными инструментами |
| 31.Тембры - краски | 1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание |
| 32.«Эту музыку легкую... называют эстрадною» | 1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание |
| 33Музыка в детских кинофильмах | 1.Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах |
| 34.Музыкальные  театры мира | 1.Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Основные виды образовательной деятельности** |
|
| 1.Картины природы в музыке | 1.Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.  2.Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении. |
| 2.Может ли музыка «нарисовать» портрет | 1.Распознавать и эмоцио­нально откликаться на выразительные и изобрази­тельные особенности музы­ки.  2.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного музыкаль­ного произведения |
| 3.В сказочной стране гномов | 1.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  2.Распознавать художест­венный смысл трехчастной формы.  3. Импровизировать в форме театрализации в соответст­вии с заданным музыкаль­ным образом |
| 4.Многообразие в единстве: вариации | 1.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  2.Распознавать художест­венный смысл вариационной формы |
| 5.Дела давно минувших дней... | 1.Соотносить художествен­но-образное содержание му­зыкального произведения с формой его воплощения.  2.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при ана­лизе прослушанного про­изведения.  3.Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художествен­ному образу |
| 6.Там русский дух, там Русью пахнет | 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2.Размышлять, рассуждать об отечественной музыке  и многообразии фольклора.  3.Обнаруживать общность истоков народной и про­фессиональной музыки |
| 7.На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу | 1.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  2.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного произве­дения |
| 8.Бег по кругу: рондо | 1.Соотносить художествен­но-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  2.Распознавать художест­венный смысл формы рондо.  3. Импровизировать в форме театрализации в соответст­вии с заданным музыкаль­ным образом |
| 9.Бег по кругу: рондо |
| 10.Какими бывают музыкальные интонации | 1.Исследовать интонацион­но-образную природу музы­кального искусства.  2.Определять жизненную основу музыкальных инто­наций в рамках произведе­ний драматического и лири­ческого характера.  3.Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала) |
| 11.Какими бывают музыкальные интонации |
| 12.Знаки препинания в музыке | 1.Распознавать и оценивать выразительность музыкаль­ной речи, ее смысл.  2.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, опре­делять их сходство и разли­чия |
| 13.Знаки препинания в музыке |
| 14.Мороз и солнце, день чудесный | 1.Наблюдать за звучанием природы; различать настрое­ния и чувства, выраженные в музыке.  2.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного музыкаль­ного произведения.  3.Ориентироваться в нотном письме как графическом изо­бражении музыкальной речи.  4.Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация) |
| 15.Рождество Христово | 1.Определять жизненную основу музыкальных инто­наций.  2.Воплощать художествен­но-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.  3.Обнаруживать общность истоков народной и профес­сиональной музыки.  4.Выражать свое эмоци­ональное отношение к обра­зам исторического прошлого в рисунке |
| 16.Рождество Христово |
| 17.Колокольные звоны на Руси | 1.Выражать свое эмоциональ­ное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, пении |
| 18.Музыка в храме | 1.Выражать свое эмоцио­нальное отношение к му­зыкальным образам истори­ческого прошлого в слове, пении.  2.Различать настроения и чувства, выраженные в музыке |
| 19.М. И. Глин­ка – осно­воположник русской классической музыки | 1.Рассуждать об отечествен­ной музыке с учетом крите­риев, приведенных в учеб­нике.  2.Обнаруживать общность истоков народной и про­фессиональной музыки.  3.Участвовать в коллектив­номмузицировании на дет­ских музыкальных инструментах |
| 20.Что такое патриотизм | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и зву­чанием природы.  2. Рассуждать об отечествен­ной музыке и музыкальном фольклоре России |
| 21.Русский национальный герой Иван Сусанин | 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2.Сравнивать произведения разных жанров на основе кри­териев, заданных в учебнике.  3.Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки.  4.Участвовать в коллектив­номмузицировании на дет­ских музыкальных инструментах |
| 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека.  2.Различать настроения и чувства человека, выра­женные в музыке.  3.Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации |
| 22.Прощай, Масленица |
| 23.Музыкальная имитация | 1.Определять полифоническую форму в музыке.  2.Разыгрывать простые музыкальные пьесы, осно­ванные на приеме имитации |
| 24.Музыкальная имитация |
| 25.Композиторы детям | 1.Различать настроения, выраженные в музыке.  2.Различать маршевость в музыке |
| 26.Картины, изображающие музыкальные инструменты | 1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гита­ру, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары.  2.Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения  3.Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содер­жания |
| 27.Жизненные правила для музыкантов Р. Шумана |
| 28.Струнные смычковые инструменты | 1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности.  2.2Определять на слух звуча­ние струнного ансамбля |
| 29.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1.Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой бара­бан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.  2.Распознавать выразитель­ные и изобразительные особенности музыки.  3.Сравнивать различные музыкальные интонации.  4.Различать маршевость в музыке |
| 30.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» |
| 31.Вечная память героям. День Победы | 1.Размышлять о роли музы­ки в жизни человека.  2.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  3.Выражать свое эмоцио­нальное отношение к музыкальным образам исто­рического прошлого в пении.  4.Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений |
| 32.Легко ли быть музыкаль­ным исполни­телем | 1.Передавать в собственном исполнении (пении) различ­ные музыкальные образы.  2.Участвовать в совместной деятельности при воплоще­нии различных музыкаль­ных образов.  3.Импровизировать (танце- вальная, театральная импро­визации) при воплощении музыкальных образов.  4.Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей |
| 33.Выдающиеся музыканты-исполнители | 1.Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.  2.Осуществлять первые опы­ты анализа исполнительских интерпретаций |
| 34.Концертные залы мира | 1.Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира.  2.Проявлять эмоциональную отзывчивость при воспри­ятии музыкальных произ­ведений.  3.Определять жанровые особенности инструменталь­ного концерта в соответствии с критериями, представлен­ными в учебнике |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | **Основные виды образовательной деятельности** |
| 1. «Россия — любимая наша страна...» | 1.Различать настроения, чувства и характер челове­ка, выраженные в музыке.  2.Анализировать художест­венно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критерия­ми, представленными в учебнике |
| 2.Великое содружество русских ком­позиторов  3.Великое содружество русских ком­позиторов | 1.Определять по изобра­жениям имена композито­ров — членов «Могучей кучки».  2.Выражать свое эмоцио­нальное отношение к му­зыкальным образам истори­ческого прошлого в слове.  3.Обнаруживать общность истоков народной и про­фессиональной музыки.  4.Исследовать интонацион­но-образную природу музы­кального искусства |
| 4. Тема Востока в творчестве русских ком­позиторов | 1.Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.  2.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов |
| 5. Музыка Украины | 1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  2.Анализировать художест­венно-образное содержание, музыкальный язык произве­дений мирового музыкально­го искусства.  3.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального твор­чества народов мира.  4.Исполнять мелодии народ­ных песен в современных стилях (хип-хоп, диско) |
| 6. Музыка Белоруссии | 1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  2.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира |
| 7. Музыкант из  Желязовой Воли | 1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальнее творчество разных стран мира.  2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства |
| 8. Блеск и мощь полонеза | 1.Воспринимать на эмоцио­нально-образном уровне про­фессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  2.Анализировать художест­венно-образное содержание, музыкальный язык произве­дений мирового музыкально­го искусства.  3.Сравнивать характеры разных произведений в рам­ках одного жанра.  4.Импровизировать в соот­ветствии с заданным музы­кальным образом (танце­вальная импровизация) |
| 9. Музыкальное путешествие в Италию | 1.Воспринимать на эмоцио­нально-образном уровне про­фессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  2.Анализировать художест­венно-образное содержание, музыкальный язык произве­дений мирового музыкально­го искусства.  3.Воплощать художествен­но-образное содержание на­родной музыки в пении |
| 10.«Народный» композитор Италии Джузеп­пе Верди | 1.Воспринимать на эмоцио­нально-образном уровне про­фессиональное музыкальное творчество народов мира.  2.Распознавать особенности музыкальной речи компози­торов (на примере творчест­ва Дж. Верди).  3.Узнавать по характерным стилевым признакам изучен­ные музыкальные сочинения |
| 11. Музыкальная Австрия. Вен­ские музыкаль­ные классики | 1.Анализировать жанрово­стилистические особенности музыкальных произведений.  2.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на при­мере произведений компо­зиторов — венских классиков) |
| 12. Знаменитая Сороковая | 1.Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соот­ветствии с критериями, пред­ставленными в учебнике).  2.Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта.  3.Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии |
| 13. Героические образы Л. Бетховена | 1.Наблюдать за интонацион­ной образностью музыкаль­ных произведений.  2.Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена |
| 14. Песни и танцы Ф. Шуберта | 1.Различать песенные, танцевальные истоки в му­зыкальных произведениях Ф. Шуберта.  2.Распознавать художест­венный смысл простой двухчастной формы.  3.Соотносить художествен­но-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения |
| 15. «Не ручей — море ему имя» | 1.Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.  2.Распознавать и эмоцио­нально откликаться на вы­разительные особенности музыки.  3.Исполнять мелодии с ори­ентацией на нотную запись  4.Определять форму музы­кального произведения |
| 16. Суровая красота Норве­гии. Музыка Э. Грига | 1.Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.  2.Распознавать и эмоцио­нально откликаться на вы­разительные и изобра­зительные особенности музыки.  3.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного музыкаль­ного произведения.  4.Распознавать художест­венный смысл двухчастной формы.  5.Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их ав­торов |
| 17. «Так полю­бил я древние дороги...» | 1.Различать настроения, чувства и характер челове­ка, выраженные в музыке.  2.Анализировать и соотно­сить выразительные и изо­бразительные свойства музыки в их взаимосвязии взаимодействии |
| 18. Ноктюрны Ф. Шопена | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и зву­чанием природы.  2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.  3.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкаль­ного произведения.  4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись |
| 19. «Музыка Шопена — это пушки, прикры­тые цветами» | 1.Проявлять эмоциональ­ную отзывчивость, личност­ное отношение при восприя­тии музыкальных произве­дений.  2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  3.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного музыкаль­ного произведения.  4.Распознавать художест­венный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневицкого «Сердце Шопена») |
| 20.. Арлекин и Пьеро | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и зву­чанием природы.  2.Различать настроения, чувства и характер челове­ка, выраженные в музыке.  3.Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям |
| 21. В подводном царстве | 1.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  2. Сравнивать процесс и ре­зультат музыкального разви­тия в произведениях разных форм и жанров |
| 22.. Цвет и звук: «музыка витра­жа» | 1.Распознавать и эмоцио­нально откликаться на вы­разительные и изобразитель­ные особенности музыки.  2.Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  3.Выражать свое эмоцио­нальное отношение к му­зыкальным образам истори­ческого прошлого в рисунке |
| 23.. Вознесение к звездам | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и зву­чанием природы. |
| 24.Симфониче­ский оркестр  25.Симфониче­ский оркестр | 1.Узнавать по изображению и определять звучание сим­фонического оркестра, а так­же входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, дере­вянной духовой, медной духовой, ударной.  2.Наблюдать за развитием музыкального образа, пред­ставленного в звучании различных музыкальных инструментов симфониче­ского оркестра.  3. Импровизировать при воп­лощении музыкального обра­за (инструментальная импро­визация) |
| 26.Поэма огня «Прометей» | 1.Анализировать и соотно­сить выразительные и изо­бразительные интонации, свойства музыки в их взаи­мосвязи, взаимодействии.  2.Анализировать стилисти­ческие особенности музыкальных произведений.  3.Выражать свои зритель­ные впечатления от прослу­шанного музыкального произведения в рисунке |
| 27. «Жизненные правила для музыкантов»Р. Шумана | 1. Участвовать в коллектив­ном обсуждении «жизнен­ных правил для юных му­зыкантов» |
| 28. Джазовый оркестр | 1.Узнавать по изображени­ям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.  2.Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импро­визация).  3.Выражать свои зритель­ные впечатления от прослу­шанного музыкального произведения в рисунке |
| 29. Что такое мюзикл? | 1.Размышлять о модифика­ции жанров в современной музыке.  2.Соотносить основные эмо­ционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра.  3. Воплощать в звучании голоса настроения, выражен­ные в музыке. Инсцениро­вать фрагменты мюзикла |
| 30.Под небом Парижа | 1.Проявлять эмоциональ­ную отзывчивость, личност­ное отношение при восприя­тии и исполнении музы­кальных произведений.  2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей |
| 31. Петербург. Белые ночи | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  2. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.  3. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соот-ветствии с критериями, представленными в рабочей тетради |
| 32. «Москва...как много в этом  звуке...» | 1. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.  2.Соотносить выразитель­ные и изобразительные осо­бенности музыки.  3.Соотносить интонационно­мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира |
| 33. «Россия — священная наша держава, Рос­сия — любимая наша страна»  34. «Россия — священная наша держава, Рос­сия — любимая наша страна» | 1.Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств  материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| **1 класс**  В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Музыка. 1 класс: Учебник. –М: Дрофа, 2013;  В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Музыка. 1 класс: Рабочая тетрадь. –М: Дрофа, 2013.  В. В.АлеевМузыка. Фонохрестоматия  **2 класс**  В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Музыка. 2 класс: Учебник. –М: Дрофа, 2013;  В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Музыка. 2 класс: Рабочая тетрадь. –М: Дрофа, 2013.  В. В.АлеевМузыка. Фонохрестоматия.  **3 класс**  В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Музыка. 3 класс: Учебник. –М: Дрофа, 2013;  В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Музыка. 3 класс: Рабочая тетрадь. –М: Дрофа, 2013.  В. В.АлеевМузыка. Фонохрестоматия.  **4 класс**  В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Музыка. 4 класс: Учебник. –М: Дрофа, 2013;  В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Музыка. 4 класс: Рабочая тетрадь. –М: Дрофа, 2013.  В. В.АлеевМузыка. Фонохрестоматия. | **Д**  **К**  **Д**  **Д**  **К**  **Д**  **Д**  **К**  **Д**  **Д**  **К**  **Д** | Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | |
| Электронные пособия | **Д** | При наличии необходимых технических условий |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Мультимедиа-проектор  Магнитно-маркерная доска  Интерактивная приставка  Телевизор.  Ноутбук  Принтер | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** | С диагональю не менее 72 см |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев  Стол учительский тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. | **К**  **Д**  **Д** |  |